**Рассмотрено:**  **Согласовано: Утверждено:**

Руководитель ШМО Заместитель Директор МБОУ Среднетиганской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_/Гимадеева Г.Х. / директора по УВР

МБОУ Среднетиганской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Хаметшин М.З./

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Валиева Н.Т./

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. Приказ № от

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. « » 2018г.

Рабочая программа по литературному чтению в 4 классе

учителя начальных классов

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

Среднетиганской средней общеобразовательной школы

Халиловой Флеры Гамировны

2018-2019 учебный год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 4 класса и реализуется на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению;

-Основной образовательной программы НОО ФГОС МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского муниципального района РТ;

- Учебного плана МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2018-2019 учебный год.

В соответствии с базисным учебным планом  рабочая программа составлена по программе авторов Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, М.В.Бойкиной из расчета **3 часа в неделю, 105 часов в год (35 учебных недель)**.

Главной **целью** является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению как искусству слова

**Цели курса:**

**-**развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

-приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;

-обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;

-введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

**Задачи обучения:**

**-**развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

**-**учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление;

**-**формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление; формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни;

**-**развивать поэтический слух;

**-**формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;

**-**обогащать чувственный опыт ребёнка, расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров;

**-**обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Виды речевой и читательской деятельности*

Выпускник научится:

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного *(для всех видов текстов*);
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки *(только для художественных текстов);*
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения *(для всех видов текстов);*
* ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* *для художественных текстов:* определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* *для научно-популярных текстов:* определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
* *для художественных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* *для научно-популярных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* *для художественных текстов:* формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; *— для научно-популярных текстов:* формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов);*
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) *(для всех видов текстов);*
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт *(для всех видов текстов).*

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;*
* *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
* *различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно­-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

*Круг детского чтения (для всех видов текстов)* Выпускник научится:

* осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой;*
* *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

*Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов) Выпускник научится:*

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
* *находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);*
* *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);*
* *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

*Творческая деятельность (только для художественных текстов)* Выпускник научится:

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;*
* *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
* *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.*

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

В ходе освоения предмета «Литературное чтение» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих метапредметных, личностных, предметных результатов.

**Метапредметные универсальные учебные действия.**

**Регулятивные УУД:**

**-**самостоятельно формулировать тему и цели урока;

**-**составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

**-**работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

**-**в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

**-**вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

**-**пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

**-**извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

**-**перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

**-**пользоваться словарями, справочниками;

**-**осуществлять анализ и синтез;

**-**устанавливать причинно-следственные связи;

**-**строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

**-**оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

**-**адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

-владеть монологической и диалогической формами речи,высказывать и обосновывать свою точку зрения;

**-**слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

**-**договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;задавать вопросы.

**Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:**

**-**эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

-эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

-чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;

-чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

-любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

-понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

-интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

-потребность в чтении;

-наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

-ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Предметные результаты:**

-понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

-формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности;

-формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова;

-осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

-понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

-достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладения техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно- популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

-умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение про себя.** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

**Работа с художественным произведением.** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи).** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

**Литературоведческая пропедевтика**

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

**Календарно – тематическое планирование уроков литературного чтения**

**Авторы учебника: Л.Ф Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий (УМК «Перспектива»)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата план** | | | | **Дата факт** |
|
| 1 | Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Содержание учебника |  | | | |  |
| 2 | Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». |  | | | |  |
| 3 | О книгах (из «Повести временных лет»). Летописец Нестор. |  | | | |  |
| 4 | О книгах (из очерка М. Горького «Как я учил­ся»), Рассказ о своей домашней библиотеке. |  | | | |  |
| 5 | История книги. Подготовка сообщения на тему «Удивительная находка». |  | | | |  |
| 6 | «Удивительная находка». Пересказ текста. |  | | | |  |
| 7 | Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. |  | | | |  |
| 8 | Обобщающий урок по разделу «Книга в мировой культуре». |  | | | |  |
| 9 | **Контрольная работа №1.** |  | | | |  |
| 10 | Вводный урок. Виды устного народного творчества. |  | | | |  |
| 11 | Пословицы разных народов. Сочинение на тему. |  | | | |  |
| 12 | Библия — главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). |  | | | |  |
| 13 | Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. |  | | | |  |
| 14 | Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. |  | | | |  |
| 15 | Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине  В. Васнецова «Гусляры». |  | | | |  |
| 16 | «Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. |  | | | |  |
| 17 | «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. |  | | | |  |
| 18 | Устное сочинение по картине  В. Васнецова «Богатырский скок». Славянский миф. Особенности мифа. |  | | | |  |
| 19 | Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Мифологический словарь  Е. Мелетинского. |  | | | |  |
| 20 | Мы идем в библиотеку. Произведения устного народного творчества. |  | | | |  |
| 21 | Самостоятельное чтение*.* Сказки о животных. |  | | | |  |
| 22 | Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии. |  | | | |  |
| 23 | Немецкая народная сказка «Три бабочки». Подготовка к спектаклю. |  | | | |  |
| 24 | Семейное чтение. Притчи «Царь и кузнец», «Шрамы на сердце». |  | | | |  |
| 25 | Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. |  | | | |  |
| 26 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |  | | | |  |
| 27 | **Контрольная работа №2** по разделу «Истоки литературного творчества». |  | | | |  |
| 28 | Вводный урок. Пословицы о Родине. |  | | | |
| 29 | К. Ушинский «Наше Отечество».  В. Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине. |  | | | |  |
| 30 | Н. Языков «Мой друг! Что может быть милей...».  А. Рылов «Пейзаж с рекой».  С. Романовский «Русь». Святитель Филарет Московский «Святая Русь». Сравнение произведений художественной литературы и живописи. |  | | | |  |
| 31 | Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском.  В. Серов «Ледовое побоище».  Н. Кончаловская «Слово о побоище ледовом». |  | | |  |
| 32 | Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. |  | | |  |
| 33 | Историческая песня.  Ф. Глинка «Солдатская песнь». |  | | |  |
| 34 | Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Р. Рождественский «Реквием». |  | | |  |
| 35 | А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий , «Возвращение». |  | | |  |
| 36 | Е. Благинина «Папе на фронт».  В. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений живописи и литературы. |  | | |  |
| 37 | Мы идем в библиотеку. Историческая литература для детей. |  | | |  |
| 38 | Самостоятельное чтение.  С. Фурин «Чтобы солнышко светило».  В. Орлов «Разноцветная планета». |  | | |  |
| 39 | Семейное чтение.  Ф. Семяновский «Фронтовое детство». Фотография — источник получения информации. |  | | |  |
| 40 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**Творческий проект на тему «Нам не нужна война».** |  | |  | |
| 41 | **Контрольная работа №3** по разделу «О родине, о подвигах, о славе». |  | |  | |
| 42 | Вводный урок.  А. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа. |  | |  | |
| 43 | А. Толстой «Детство Никиты». Герои рассказа. |  | |  | |
| 44 | И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов. |  | |  | |
| 45 | А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл расска­за. |  | |  | |
| 46 | А. Гайдар «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии. |  | |  | |
| 47 | М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа. |  | |  | |
| 48 | И. Пивоварова «Смеялись мы — хи-хи». Соотне­сение содержания текста с пословицами. |  | |  | |
| 49 | Н. Носов «Дневник Коли Синицына». |  | |  | |
| 50 | Мы идем в библиотеку*.* Создание выставки «Пи­сатели — детям». |  | |  | |
| 51 | Самостоятельное чтение.  Н. Носов «Метро». Особенности юмористического текста. |  | |  | |
| 52 | Семейное чтение.  В. Драгунский «...Бы». Смысл рассказа. |  | |  | |
| 53 | Наш театр.  Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование. |  | |  | |
| 54 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |  | |  | |
| 55 | **Контрольная работа №4** по разделу «Жить по совести, любя друг друга». |  | |  | |
| 56 | Вводный урок. Собиратели русских народных сказок  А. Афанасьев,  В. Даль,  К. Ушинский,  J1. Толстой,  А. Толстой. |  | |  | |
| 57 | Якоб и Вильгельм Гримм — собиратели немецких народных сказок. «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки. |  | |  | |
| 58 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки. |  | |  | |
| 59 | Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки. |  | |  | |
| 60 | Шарль Перро «Мальчик-с-пальчик». Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки. |  | |  | |
| 61 | Шарль Перро «Спящая красавица». Представление книги. |  | |  | |
| 62 | Сказки Г.-Х. Андерсена. |  | |  | |
| 63 | Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. |  | |  | |
| 64 | Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Герои сказки. |  | |  | |
| 65 | Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». |  | |  | |
| 66 | Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. |  | |  | |
| 67 | Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки. |  | |  | |
| 68 | Г.-Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки. |  | |  | |
| 69 | Создание сказки по аналогии. |  | |  | |
| 70 | Мы идем в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. |  | |  | |
| 71 | Самостоятельное чтение.  И. Токмакова «Сказочка о счастье». |  | |  | |
| 72 | Семейное чтение.  С. Аксаков «Аленький цветочек» |  | |  | |
| 73 | С. Аксаков «Аленький цветочек».  Ш. Перро «Красавица и чудовище». Сравнение сказок. |  | |  | |
| 74 | Наш театр.  Э. Хоггарт «Мафин печет пирог». Инсценирование. |  | |  | |
| 75 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему. |  | |  | |
| 76 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации. |  |  | | |
| 77 | **Контрольная работа №5** по разделу «Литературная сказка». |  |  | | |
| 78 | А. Пушкин. Стихотворения и сказки.  К. Пау­стовский «Сказки Пушкина». |  |  | | |
| 79 | А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Особенность литературной сказки. |  |  | | |
| 80 | А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Ге­рои сказки. Волшебные предметы в сказке. |  |  | | |
| 81 | А. Пушкин «Осень».  Е. Волков «Октябрь». Срав­нение произведений живописи и литературы. |  |  | | |
| 82 | А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...». Сред­ства художественной выразительности для создания образа весны. |  |  | | |
| 83 | Ф. Тютчев «Еще земли печален вид...». А. Ку-инджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы. |  |  | | |
| 84 | Сочинение по картине  И. Левитана «Вечерний звон».  И. Козлов «Вечерний звон». Сравнение про­изведений. |  |  | | |
| 85 | М. Лермонтов «Из Гете (“Горные вершины...”)». Перевод  В. Брюсова. Сравнение текстов. |  |  | | |
| 86 | М. Лермонтов. Дары Терека. Утёс. |  |  | | |
| 87 | М. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Василье­вича, молодого опричника и удалого купца Калаш­никова». |  | |  | |
| 88 | Особенности исторической песни. М. Лермон­тов «Бородино» |  | |  | |
| 89 | Л. Толстой «Маman» (из повести «Детство»). Герои рассказа. |  | |  | |
| 90 | Л. Толстой «Ивины» (из повести «Детство») |  | |  | |
| 91 | И. Никитин. Средства художественной вырази­тельности для создания картины. И. Никитин «Ко­гда закат прощальными лучами...» |  | |  | |
| 92 | И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...», «Ещё холодно и сыро...». |  | |  | |
| 93 | Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом. |  | |  | |
| 94 | ***Проект.*** Мы идем в музей. Подготовка к экскурсии. |  | |  | |
| 95 | Самостоятельное чтение.  Л. Толстой «Был рус­ский князь Олег...». |  | |  | |
| 96 | Самостоятельное чтение. Басни  Л. Толстого. |  | |  | |
| 97 | Семейное чтение.  Л. Толстой «Петя Ростов». |  | |  | |
| 98 | Наш театр.  И. Крылов «Ворона и Лисица». Ин­сценирование. |  |  | | |
| 99 | Маленькие и большие секреты страны Литературии.Обобщение по разделу. |  |  | | |
| 100 | **Контрольная работа №6** по разделу «Великие русские писатели». |  |  | | |
| 101 | Обобщение. Ритм. Рифма. |  |  | | |
| 102 | Обобщение. Стихотворение и стихотворение в прозе. |  |  | | |
| 103 | **Промежуточная аттестация** (работа с текстом) |  |  | | |
| 104 | Обобщение. Понятие «Художественная литература» |  |  | | |
| 105 | Обобщение по теме. Рекомендации на лето. |  |  | | |